Voir le rédacteur des Nos 16 et 43.

TABLEAUX ANCIENS

Collection de M. S....., de Londres

7

3

VENTE LE LUNDI 21 JANVIER 1861

Me EUGÈNE ESCRIBE
COMMISSAIRE-PRISEUR.

M. LANEUVILLE
EXPERT.

1861

CATALOGUE

D'UNE

TRÈS-BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX ANCIENS

Provenant du Cabinet de M. S....., à Londres

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

RUE DROUOT, N° 5

SALLE 5

HOTEL DES VENTES MOBILIERES

Le Lundi 21 Janvier 1861

A DEUX HEURES PRÉCISES

Par le ministère de **Me ESCRIBE**, Commissaire-Priseur,
Successeur de M. RIDEL, 217, rue Saint-Honoré,

Assisté de **M. FERDINAND LANEUVILLE**, Expert,
73, rue Neuve-des-Mathurins,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION, le DIMANCHE 20, de midi à quatre heures.

1861

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des enchères, CINQ POUR CENT applicables aux frais.

UN MOT AUX AMATEURS

La Collection dont nous présentons dans les pages suivantes le Catalogue est peu nombreuse, mais reconnue par les juges les plus compétents comme très-choisie. On y trouvera de fort beaux Tableaux, et nous engageons avec confiance les Amateurs à venir voir l'Exposition pour s'en convaincre par eux-mêmes.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

ARTOIS.

1 — Paysage montagneux et boisé. Figures attribuées à Teniers. Les nuages sont fortement éclairés par le soleil.

Toile.—H. 48 c. L. 63 c.

BEGYN.

2 — Cette petite, mais riche composition, représente un paysage montagneux, avec figures et animaux, complétement dans le style de N. Berghem.

Bois.—H. 25 c. L. 31 c.

BRONZINO.

3 — Sainte Agathe.

Toile.—H. 73 c. L. 56 c.

CANALETTI.

4 — Vue sur le grand canal de Venise.

Bois.—H. 24 c. L. 32 c.

LE MÊME.

5 — Le Pendant.

Bois.—H. 24 c. L. 32 c.

Ces deux petits Tableaux portent le cachet de vérité et de touche spirituelle si apprécié dans cet artiste célèbre.

DE CONINGK.

6 — Paysage hollandais avec figures.

Bois.—H. 30 c. L. 40 c.

CORRÉGE (Antonio Allegri, dit le).

7 — La Madeleine.

La femme repentante, vêtue d'une draperie rouge qui tombe de ses épaules, est représentée dans le moment où elle demande au Christ la permission de lui rafraîchir les pieds avec l'huile précieuse. Le vase d'huile est devant elle.

Jamais le repentir n'a été plus profondément exprimé, jamais la chair n'a été peinte avec plus de vérité.

Toile.—H. 86 c. L. 70 c.

CUYP (Albert).

8 — Dans une prairie, au bord de la Meuse, sont couchées deux vaches; une troisième est debout; derrière elles et à côté se repose un homme en habit rouge. Au second plan est une ruine, on aperçoit dans le fond la ville de Dordrecht. Le tout est éclairé par le soleil couchant, avec cette vérité qui caractérise les œuvres de Cuyp.

Toile.—H. 100 c. L. 88 c.

DOW (Gérard).

9 — Jeune Fille lisant une lettre devant une fenêtre ouverte; elle est vue de profil; sa figure se réfléchit dans le vitrage. Devant elle un tapis et une assiette de fruits sur une table. Cette scène simple et vraiment hollandaise est vivement éclairée comme par la nature elle-même.

Toile.—H. 43 c. L. 33 c.

VAN DYCK (Anton).

10 — Cette charmante composition représente l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste l'embrassant.

Toile.—H. 76 c. L. 63 c.

LE MÊME.

11 — Groupe d'Amours dansant.

Ce Tableau provient de la Collection du Révérend *Clément U. Kingston*. Il est de grandeur naturelle se trouve dans la Collection de lord Stanhope.

Toile.—H. 75 c. L. 69 c.

VAN DYCK (Anton).

12 — Portrait de lord Pembrook.

Le duc se trouve debout, vu de trois quarts, avec un manteau rouge violacé jeté sur l épaule gauche.

Toile.—H. 104 c. L. 84 c.

Les trois Tableaux susnommés se recommandent par leur authenticité et la difficulté de les trouver.

GAROFFOLO (genre de).

13 — La Vierge avec l'Enfant Jésus.

Bois.—H. 37 c. L. 28 c.

GREUZE.

14 — Tête de Diane.

La vigueur du ton, la force de la couleur et la fermeté de la touche, rappellent dans cette belle tête, le grand artiste français, avant qu'il fût tombé dans les glacis peut-être trop mous de sa dernière manière.

Toile.—H. 47 c. L. 37 c.

GREUZE (attribué à).

15 — Ce tableau gracieux est connu sous le nom du *Billet doux*. Jamais l'innocence n'a été mieux représentée, ni dans l'expression de la tête, ni dans les mouvements de l'ensemble. La couleur et la touche de la broche elle-même sont en harmonie avec le sujet de cette production ravissante.

Toile.—H. 77 c. L. 65 c.

HEMMELINCK (attribué à).

16 — La Sainte Famille.

Les mérites de ce tableau nous rappellent si parfaitement Raphaël, surtout dans la tête de la Vierge, que l'artiste le doit avoir peint après avoir étudié les œuvres de ce maître unique. Il est bien supérieur à sa première manière dans le genre des Van Eyck et de Roger de Bruge, dont les panneaux ont été bien des fois confondus avec ceux d'Hemmelinck.

Bois.—H. 122 c. L. 81 c.

HOBBEMA (M.).

17 — Paysage accidenté, avec trois figures sur le premier plan.

La vérité, qui règne partout dans ce petit tableau, est du meilleur temps de ce premier paysagiste hollandais.

Bois.—H. 28 c. L. 36 c.

KOBELL (Jean).

18 — Paysage avec animaux et figures.

Bois.—H. 41 c. L. 57 c.

MIERIS (Frans), le vieux.

19 — Ce tableau précieux représente la baronne de Cortenaer, femme du célèbre amiral, assise devant une table recouverte d'un tapis de Turquie richement brodé; elle a un livre devant elle, à côté une lettre à son adresse; elle est vêtue d'une robe de soie violette ouverte sur le devant et laissant voir une jupe de satin blanc; ses cheveux, qui tombent en boucles sur les épaules, sont surmontés d'un petit bonnet de tulle. Au pied de la table se trouve le petit chien favori de la dame.

On peut considérer ce tableau comme un chef-d'œuvre du maître.

Bois.—H. 37 c. L. 29 c.

MILET.

20 — Bacchanale dans un paysage arcadien éclairé par le coucher du soleil. La composition des groupes, le dessin correct et la couleur vigoureuse de ce tableau, réunissent la sévérité du Poussin au coloris et au clair-obscur vrai et fort du Titien.

Toile.—H. 70 c. L. 95 c.

MOLENAER (C.).

21 — Vue de rivière avec des vieux bâtiments sur le rivage.

Cette jolie petite toile nous rappelle beaucoup le style d'Hobbema.

Toile.—H. 30 c. L. 40 c.

MOLENAER (J.-M.).

22 — Intérieur de cabaret avec plusieurs figures.

Bois.—H. 40 c. L. 53 c.

MOUCHERON (J.).

23 — Intérieur des jardins d'un palais richement décoré et orné de statues. Sur le premier plan, un groupe de trois figures faisant de la musique au bord d'un lac.

Toile.—H. 82 c. L. 67 c.

MURILLO (B.-E.).

24 — La Fuite en Égypte.

Marie et Joseph, avec l'Enfant Jésus, se trouvent sur le premier plan. Le Père Éternel, entouré de têtes d'anges, apparaît en haut dans les nuages. La colombe, smybole du Saint-Esprit, plane au-dessus de la tête du Christ enfant. La composition de ce beau tableau est triangulaire et représente la perfection dans la Trinité religieuse.

Toile.—H. 37 c. L. 31 c.

VAN DER NEER (genre de A.).

25 — Clair de lune : vue de rivière avec plusieurs vaisseaux.

Toile —H. 40 c. L. 55 c.

VAN DER NEER (E.).

26 — Paysage d'hiver, avec plusieurs patineurs sur la glace.

Bois.—H. 31 c. L. 44 c.

CASA NUOVA.

27 — Choc de cavalerie.

Admirablement peint.

Toile.—H. 54 c. L. 97 c.

OSTADE (Adrian Van).

28 — Un Vieillard comptant son argent. Ébauche spirituelle et pleine d'expression du maître.

Bois.—H. 22 c. L. 17 c.

LE MÊME.

29 — Un Intérieur de cabaret.

Deux hommes sont assis devant une table. L'un d'eux fume sa pipe pendant que l'autre, vu de profil, tient une cruche à la main; un troisième, debout et vu de face, ôte son chapeau. Au fond se trouvent une femme et un homme lisant.

Ce tableau est un chef-d'œuvre du maître.

Bois.—H. 30 c. L. 28 c.

PANINI.

30 — Ruines romaines en Italie, avec figures.

Ce petit Tableau est un très-joli spécimen de l'artiste.

Toile.—H. 24 c. L. 31 c.

POTTER (Paul).

31 — Vue d'un village avec une cabane. Sur le premier plan, le toit est surmonté d'un pigeonnier; en bas, est une étable à porcs; à gauche, se trouve un tronc d'arbre et une roue avec des vases de ménage; sur le second plan, des brebis sur le gazon. Ce tableau est d'un grand fini et date de la première époque de ce grand maître.

Bois.—H. 29 c. L. 41 c.

REYNOLDS (Sir Josuah).

32 — Tête d'étude dans le style de Rembrandt.

Si jamais ce fameux peintre anglais a réussi à exprimer la force du clair-obscur et la vérité du coloris par les moyens les plus simples, c'est sans contredit dans cette tête.

Toile.—H. 54 c. L. 42 c.

SCHALKEN (Godfried).

33 — Suzanne surprise par les vieillards.

Ce tableau, orné de riches accessoires, est une de ces charmantes productions peintes légèrement comme Netscher, avec le coloris de Van Dyck.

Toile.—H. 45 c. L. 35 c.

H. SWANEVELT (dit Herman d'Italie).

34 — Paysage avec figures.

Ce digne ami de Claude nous donne, dans ce paysage montagneux, la vérité de l'école hollandaise unie à la noblesse de l'école italienne.

Toile.—H. 49 c. L. 65 c.

D. TENIERS (le jeune).

35 — Un Homme assis allumant sa pipe. D'un côté sont une cruche et un verre, et de l'autre un banc avec du tabac enveloppé dans du papier, et un vase en terre contenant du feu.

Bois.—H. 23 c. L. 18 c.

D. TENIERS (le jeune).

36 — Ce joli petit tableau, qui est de la meilleure manière du maître dans son style argentin, représente un intérieur avec cinq hommes fumant et causant assis autour d'un tonneau qui leur sert de table. Une vieille femme s'arrête derrière la porte pour espionner leur conversation.

Bois.—H. 16 c. L. 22 c.

TENIERS (genre de).

37 — Un Homme portant un bâton sur l'épaule.

Cuivre.—H. 28 c. L. 21 c.

TITIEN (attribué à).

38 — L'Enfant Jésus endormi.

Toile.—H. 68 c. L. 95 c.

ROSA DE TIVOLI.

39 — Groupe de paysans devant une cabane.

Toile.—H. 61 c. L. 48 c.

ROSA DE TIVOLI.

40 — Pendant du précédent.

Toile.—H. 61 c. L. 48 c.

DOMINICUS VAN TOL.

41 — Intérieur.

Une dame assise et un homme debout, un violon à la main. Le fini et la délicatesse de touche rivalisent dans cette gracieuse composition avec la palette de Dow.

Bois.—H. 45 c. L. 38 c.

VELDE (Guillaume Van de).

42 — La Tempête.

Un navire, déjà à moitié démâté, est battu par le vent et les vagues, qui se brisent d'un côté sur son flanc, pendant que de l'autre côté les rochers le menacent d'une destruction infaillible. La force et en même temps la limpidité de l'Océan sont rendues avec cette vérité surprenante qui a donné au grand artiste la réputation de n'avoir jamais été surpassé comme peintre de marine.

Toile.—H. 39 c. L. 58 c.

VÉLASQUEZ.

43 — Portrait de Louis XV enfant.

Le grand artiste s'est montré, dans ce portrait, le digne rival de Van Dyck pour la grâce de l'expression et la vérité de la couleur.

Toile.—H. 48 c. L. 37 c.

VÉLASQUEZ.

44 — Un Groupe de cavaliers dans un camp.

Toile.—H. 37 c. L. 63 c.

LE MÊME.

45 — Thomyris, reine des Scythes, fait plonger la tête de Cyrus dans un vase plein de sang.

(Récit d'Hérodote).

Cette jolie composition, qui porte le toucher du maître, a été reproduite avec quelques légères variantes, plus d'une fois, par Rubens.

Bois.—H. 25 c. L. 32 c.

WATTEAU (Antoine).

46 — Cette riche composition, signée et datée, représente une réunion d'un grand nombre de seigneurs et de dames dans le jardin d'un palais vénitien. La grâce des poses, la touche spirituelle, la vérité et la variété des couleurs, nous rappellent involontairement les productions célèbres de Paul Véronèse, que le maître français, capricieux mais habile, a étudié beaucoup et quelquefois surpassé.

Toile.—H. 70 c. L. 83 c.

WEENIX (Jean-Baptiste).

47 — Dans cette riche composition se trouvent, sur le premier plan, un lièvre mort, et, à côté, des cochons de Barbarie; par derrière, des perdrix et des ustensiles de chasse. Un faucon des Indes est perché sur une des branches d'un magnifique figuier. Ce tableau est un des plus finis de ce maître.

Toile.—H. 132 c. L. 105 c.

WILSON.

48 — Paysage.

Sur les côtes d'Angleterre, éclairées par le soleil couchant. Cette toile, du premier paysagiste anglais, nous rappelle les meilleurs ouvrages d'Hobberna et de Ruysdael.

Toile.—H. 48 c. L. 61 c.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 21

RENOU ET MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS.

Rue de Rivoli, 144.